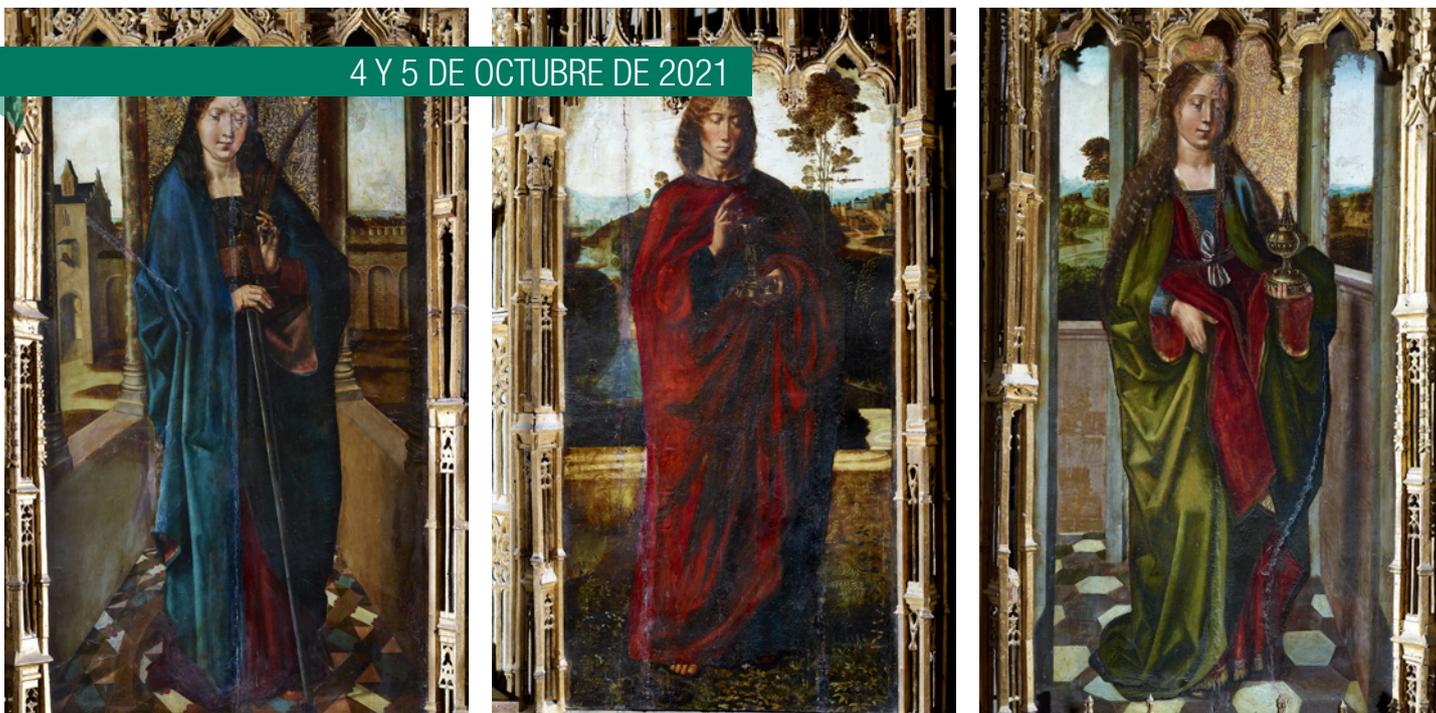


4 Y 5 DE OCTUBRE DE 2021



Santa Catalina, san Juan Evangelista y María Magdalena. Retablo de Santiago. Capilla de Álvaro de Luna. Toledo (Detalle). @ David Blázquez.

WEBINAR. La cuarta dimensión. El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

La cuarta dimensión hace alusión al tiempo, más concretamente, al paso del tiempo, y la influencia que ejercieron las nociones de modelo y copia en la pintura tardogótica hispana por el desarrollo de conceptos como memoria e identidad por parte de la sociedad bajomedieval.

El objetivo del seminario es abordar los distintos tipos de copias y modelos, en relación con la comitencia que los encarga, el tema o iconografía seleccionado, las referencias al original que se imita, el uso que se les da, las referencias conceptuales que se establecen y, finalmente, el destino y la memoria que pretenden rememorar dichas pinturas.

El Seminario se organizará en dos grandes ejes temáticos. El primero (primera sesión) está dedicado al **tiempo** y la **memoria**. Diferentes especialistas disertarán sobre los usos de la copia, el valor referente dado a obras seminales de la pintura flamenca del momento, la praxis comercial vinculada a la difusión de estos usos y su mantenimiento en épocas posteriores al medie-

COORDINACIÓN

Olga Pérez Monzón. UCM
Matilde Miquel Juan. UCM

PONENTES

Olga Pérez Monzón. UCM
Didier Martens. UL Bruxelles
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
Carmen García Frías. Patrimonio Nacional
Iban Redondo Parés. Proyecto NARRAS
Carlos Alonso Pérez Fajardo. Proyecto NARRAS
Pilar Vidal Meler. CCRBC de Castilla y León
Greta Koppel. Art Museum of Estonia
Carmen Vega Martín. IPCE
Ana Rosa García Perez. IPCE
Beatriz Mayans Zamora. IPCE
Inmaculada Donate Carretero. IPCE
Ana Carrassón López de Letona. IPCE
Víctor López Lorente. Filmoteca Nacional
Raúl Romero Medina. UCM

FECHAS

4 y 5 de octubre de 2021

DURACIÓN

8 horas

HORARIO

De 9.30 a 13.45 horas (GET)

INFORMACIÓN

formacion.ipce@cultura.gob.es

Organiza:



Colabora:



WEBINAR. La cuarta dimensión. El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica

vo. Un prolongado *line in time* que conducirá a una última reflexión sobre la copia y sus modelos en los planteamientos museográficos del siglo XXI.

La segunda jornada (segunda sesión) centra su interés en la **identidad** de la pintura tardogótica a través de la práctica del taller y el proceso creativo en sentido amplio, tanto en los usos del dibujo o las plantillas empleadas en diseños telares como en la simbiosis existente entre maestros y discípulos o maestros de una misma Casa y Corte, sin el olvido del traslado de estas prácticas al repertorio monumental y arquitectónico.

En definitiva, en las intervenciones y coloquios posteriores planteamos un debate amplio sobre la copia en su valoración como *praxis* artística, elemento memorial y código visual. Unos usos que se vehicularon a través de nombres propios del arte flamenco (Roger van der Weyden, El Bosco, Juan de Flandes, Michel Sittow...), obras convertidas en referencia de autoridad (*Triptico de Miraflores*, *Madonna Durán*...) o piezas hispanas objeto de recientes revisiones historiográficas (retablo de Santiago de la capilla de Álvaro de Luna, Predicación de san Juan Bautista del llamado “maestro de Miraflores”...).

OBJETIVOS

- Estudio causal y razonado sobre el desarrollo de la pintura tardogótica, a través de las redes de mercado artístico y la circulación de obras y maestros.
- Análisis del funcionamiento de los talleres medievales con organigramas definidos y plausibles restricciones sobre la inclusión de maestros foráneos en sus obradores, aún no suficientemente aclaradas.
- Revisión de los déficits historiográficos que mantienen un interesante ramillete de obras -desde un punto de vista cualitativo y cuantitativo- bajo la firma de maestros anónimos con la necesidad de otorgar identidad propia a esos artífices.

- El análisis de la Casa y Corte como estructura administrativa que aglutinaba en su seno a los principales artistas, intelectuales y colaboradores de la dinastía o familia nobiliaria, que apoyaba y respondía con su trabajo y labor a los principales objetivos e intereses de sus señores.

- Aproximación a los estratos ocultos de estas piezas, como parte fundamental de su comprensión integral, a través de aportaciones basadas en las técnicas de captación de la imagen como la macrofotografía, la radiografía o la reflectografía de infrarrojos.

Finalmente añadir que este seminario cuenta con el apoyo del proyecto de investigación *Corte y Cortes en el Tardogótico Hispano. Narrativa, Memoria y Sinergias en el Lenguaje Visual* (Proyecto NARRAS. PGC2018-093822-B-I00).

DESTINATARIOS

Conservadores-restauradores, conservadores científicos, estudiantes de grado y máster de historia del arte y conservación-restauración de bienes culturales o técnicos de museos.

INSCRIPCIONES

La actividad es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE: ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividades-formativas.html.

Máximo 250 participantes. El plazo de inscripción cerrará en el momento en que se cubran las plazas ofertadas. Las personas admitidas en la actividad recibirán confirmación expresa por correo electrónico. Para participar es necesario contar con la aplicación de videoconferencias Zoom. El 3 de octubre se enviará a todos los participantes el enlace/invitación para entrar en las conferencias. No se emiten certificados de participación.

Organiza:



Colabora:



WEBINAR. La cuarta dimensión. El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica

LUNES, 4 DE OCTUBRE

> PROGRAMA

(Horario CET)

- 9.00 9.30 Presentación.**
María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz. Directora General de Bellas Artes.
Ana Cabrera Lafuente. Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
Olga Pérez Monzón. Universidad Complutense de Madrid.
Matilde Miquel Juan. Universidad Complutense de Madrid.
- 9.30 10.00 Copiar, reivindicar y memorizar: la copia y sus usos.**
Olga Pérez Monzón. Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Arte Medieval.
- 10.00 10.30 *Un modèle flamand et ses traductions espagnoles: la Madone Durán de Rogier van der Weyden et sa réception dans les Couronnes de Castille et d'Aragon.***
Didier Martens. Université Libre de Bruxelles. Catedrático de Arte Medieval.
- 10.30 11.00 La Madonna Durán del Museo del Prado: avances en el estudio y conocimiento de un paradigma mendocino.**
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado. Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte.
- 11.00 11.15 DESCANSO**
- 11.15 11.45 Perdurar la imagen de la reina: retratos de Isabel I de Castilla.**
Carmen García Frías. Patrimonio Nacional. Conservadora de pintura antigua.
- 11.45 12.15 Modelos artísticos de éxito en la primera globalización.**
Iban Redondo Parés. Miembro del proyecto NARRAS.
- 12.15 12.45 Réplicas auténticas. La copia en el discurso museográfico moderno.**
Carlos Alonso Pérez Fajardo. Miembro del proyecto NARRAS.
- 13.15 13.45 Debate y turno de preguntas.**
 Con la participación de **Víctor López Lorente.** Filmoteca Nacional. Técnico de Archivo.



Santa Catalina. Retablo de Santiago. Capilla de Álvaro de Luna. Toledo (Detalle). @ David Blázquez.



San Juan Evangelista. Retablo de Santiago. Capilla de Álvaro de Luna. Toledo (Detalle). @ David Blázquez.



María Magdalena. Retablo de Santiago. Capilla de Álvaro de Luna. Toledo (Detalle). @ David Blázquez.

Organiza:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

Colabora:



Cortes Tardogóticas

WEBINAR. La cuarta dimensión. El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica

MARTES, 5 DE OCTUBRE

> PROGRAMA

(Horario CET)

- 9.30 10.00 Una copia de Petrus Christus en Hormaza (Burgos).**
Pilar Vidal Meler. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Conservadora del departamento de Escultura y Pintura.
- 10.00 10.30 The Bosco's paintings and their copies.**
Greta Koppel. Art Museum of Estonia. Conservadora.
- 10.30 11.00 Reflexiones e hipótesis en torno a obras de Michel Sittow y Rogier van der Weyden.**
Carmen Vega Martín. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Departamento de Estudios Físicos.
- 11.00 11.15 DESCANSO**
- 11.15 11.45 Descifrando la realidad material capa a capa: Aplicación de técnicas no invasivas para la identificación de yeso en las preparaciones pictóricas.**
Ana Rosa García Pérez. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Departamento de Estudios Físicos.
Beatriz Mayans Zamora. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Departamento de Estudios Físicos.
Inmaculada Donate Carretero. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Departamento de Estudios Físicos.
- 11.45 12.15 Plantillas y diseños en la pintura decorativa tardogótica.**
Ana Carrassón López de Letona. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Conservadora- restauradora.
- 12.15 12.45 "Faser según la muestra". La práctica del dibujo y la copia en el taller.**
Víctor López Lorente. Filmoteca Nacional. Técnico de Archivo
- 12.45 13.15 La copia como léxico arquitectónico de identidad y linaje.**
Raúl Romero Medina. Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Arte Medieval/Moderno.
- 13.15 13.45 Debate y turno de preguntas.**



Organiza:



Colabora:

